



Associazione Musicale Flûte Harmonique – Milano

CORSO DI ORGANO

(indirizzo professionale)

Ciclo propedeutico

1°, 2°, 3° Ciclo

Ciclo specialistico

A) Struttura del corso



B) Modalità di ammissione

L'ammissione al corso è subordinato a un limite d'età e indicato nella tabella seguente.

propedeutico	1 ciclo	2 ciclo	3 ciclo	specialistico
22	23	26	nessun limite	nessun limite

Il candidato può richiedere l'ingresso in qualsiasi ciclo previo superamento dell'esame di ammissione previsto.

C) Programmi di ammissione

Ciclo propedeutico

- Semplici esercizi di lettura di note in chiave di Sol, senza ritmo;
- Semplici esercizi di intonazione utilizzando note della scala di do maggiore per gradi congiunti;
- Brevi esercizi improvvisati alla tastiera sull'estensione Do-Sol senza passaggi del pollice, a mani separate, e con lo scopo di valutare l'impostazione naturale della mano sulla tastiera.

1° Ciclo

- Scale maggiori fino a 3 alterazioni nell'estensione di un'ottava, a mani unite;
- Tre brani o studi facili di carattere differente a due o tre voci eseguiti all'organo o al pianoforte.

2° Ciclo

- Scale maggiori e minori (tutte) su due ottave;
- Due corali tratti dai 44 chorales di J. Cristoph Bach;
- Due brani tratti dall'*Organiste* di C. Franck, ad esclusione degli *Offertoire*;
- Conoscenza della teoria musicale e prove pratiche di solfeggi parlati e cantati in chiave di Sol e Fa (tempi semplici e composti, terzine e duine);
- Conoscenza ed esecuzione alla tastiera degli accordi maggiori e minori allo stato fondamentale.

3° Ciclo

- Due Preludi e Fuga scelti dai piccoli Preludi e Fuga BWV 553-560;
- Due Corali tratti dall'*Orgelbüchlein* di J.S. Bach;
- Un trio a scelta di Sorge, Krebs o Rheinberger;
- Un brano tra i più facili di J.Alain, G. Litaize o J.P. Leguay.

Ciclo specialistico - interpretazione

- Una Tierce en taille;
- Un Preludio/Fantasia e Fuga di media difficoltà di J.S. Bach;
- Un tempo lento di una Sonata in Trio di J.S. Bach;
- Un brano di media difficoltà di F. Mendelssohn oppure C. Franck.

Ciclo specialistico – improvvisazione

- Armonizzazione di un corale;
- Tre brevi brani in stile libero su temi dati.

D) Progressione del Corso

Livello propedeutico

Al termine del Ciclo propedeutico, una valutazione stilata del docente permette l'ammissione dell'allievo al 1° Ciclo, oppure a un eventuale secondo anno propedeutico, oppure a un riorientamento verso altre discipline artistiche.

1°,2°,3° Ciclo

Al termine di ciascun ciclo è previsto un esame specifico di fine ciclo secondo i programmi riportati al punto E). Il non superamento dell'esame di fine ciclo consente all'allievo di frequentare altre annualità dello stesso ciclo con la possibilità di ritentare, una sola altra volta, l'esame di fine ciclo. Nel caso in cui l'esame di fine ciclo non venga superato per la seconda volta, l'allievo è escluso dalla frequenza del corso.

Tra ogni annualità dello stesso ciclo è previsto un esame di verifica secondo il programma stabilito durante l'anno in corso dal docente.

L'allievo può presentare l'esame di fine ciclo prima dello scadere degli anni di frequenza minima propri di ciascun ciclo e riportati al punto A) purchè abbia raggiunto le capacità necessarie ad affrontare l'esame.

Risultati di fine ciclo

Di seguito sono riportate le valutazioni previste per gli esami di fine ciclo e le rispettive indicazioni di ammissione o non ammissione al ciclo successivo.

Menzione Ottima	ammesso
Menzione Buona	ammesso
Menzione non sufficiente	non ammesso

E) Programmi degli Esami di fine ciclo

1° Ciclo

- Scale maggiori e minori (tutte) su due ottave;
- Due Invenzioni a due voci di J.S. Bach;
- Due corali tratti dai 44 chorales di J. Christoph Bach oppure una partita su corale di facile esecuzione del periodo barocco o classico;
- Un brano romantico o moderno manualmente;

2° Ciclo

- Due Preludi e Fuga scelti dai piccoli Preludi e Fuga BWV 553-560;
- Tre Corali tratti dall'*Orgelbüchlein* di J.S. Bach;
- Un trio a scelta di Sorge, Krebs o Rheinberger;
- Un Offertoire tratto dall'*Organiste* di C. Franck oppure un brano tra i più facili di J.Alain, G. Litaize o J.P. Leguay.

3° Ciclo

- Una Tierce en taille;
- Un Preludio/Fantasia e Fuga di media difficoltà di J.S. Bach;
- Un tempo lento di una Sonata in Trio di J.S. Bach;
- Un brano di media difficoltà di F. Mendelssohn oppure C. Franck.

Ciclo specialistico-interpretazione

- Esecuzione pubblica di un programma concertistico di 50' definito con l'insegnante.

Ciclo specialistico – improvvisazione

- Esecuzione pubblica di un programma concertistico così strutturato: 20' di repertorio, concordato con l'insegnante, 20' di improvvisazione secondo forme e temi dati.

F) Piano di studio

Ciclo propedeutico

- Lezione settimanale di strumento, durata 30';
- Lezione settimanale collettiva di teoria musicale, durata 60'.

1° Ciclo

- Lezione settimanale di strumento, durata 45'
- Lezione settimanale collettiva di teoria musicale, durata 60'.

2° Ciclo

- Lezione settimanale di strumento, durata 60'
- Lezione quindicinale collettiva di armonia e contrappunto;

3° Ciclo

- Lezione settimanale di strumento, durata 60'
- Lezioni collettive di storia dell'organo, del repertorio organistico, di organaria elementare, secondo il programma stabilito dal docente annualmente.

Ciclo specialistico

- Lezione settimanale di strumento, durata 60';
- Masterclasses e corsi brevi programmati annualmente (*ad libitum*).