



Associazione Musicale Flûte Harmonique – Milano

CORSO DI IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA

Ciclo propedeutico

Ciclo medio

Ciclo superiore

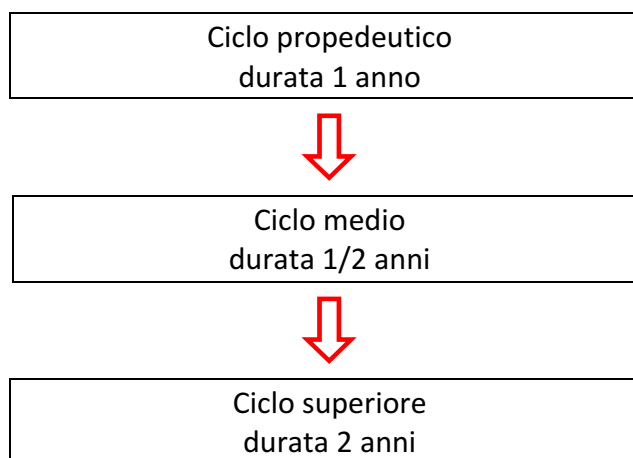
Milano – Dicembre 2019-Maggio 2020

Parigi (Summer School) – Giugno 2020

Alessandro La Ciacera (Docente)

David Cassan, Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, Jürgen Essl (Docenti ospiti)

STRUTTURA DEL CORSO



MODALITÀ DI AMMISSIONE

L'ammissione al corso non è subordinato a limite d'età e prevede un esame di ammissione consistente nell'esecuzione di un programma musicale secondo il repertorio indicato di seguito. Sono esonerati dall'esame di ammissione e dal Ciclo propedeutico coloro che stiano già frequentando il Triennio/Biennio di Organo oppure siano già in possesso di titoli accademici di organo.

Programma di ammissione

Esecuzione di:

- *Una Tierce en taille o un corale ornato del periodo barocco;*
- *Un Preludio/Fantasia e Fuga di media difficoltà di J.S. Bach;*
- *Un tempo lento di una Sonata in Trio di J.S. Bach;*
- *Un brano di media difficoltà di F. Mendelssohn oppure C. Franck.*

Il docente, appurate le conoscenze relative al Ciclo propedeutico, si riserva la possibilità di ammettere il candidato direttamente al Ciclo medio.

PROGRAMMA DI STUDIO

Ciclo propedeutico

Armonizzazione alla tastiera di corali con sola cifratura del basso, tratti da "Weimarer Tabulatur".

Progressioni tipiche del periodo barocco.

Variazioni su ostinato.

Introduzione al linguaggio modale.

Ciclo medio

Corale figurato e variazioni in stile Pachelbel.

Concerto italiano.

Invenzioni a due voci su tema dato.

Suite francese (*Plein Jeu, Duo, Basse de Trompette, Trio, Tierce en taille, Récit, Grand Jeu*).

Linguaggio modale.

Parafrasi su tema gregoriano.

Adagio in stile romantico.

Ciclo superiore

Variazioni su corale nello stile di Bach.

Preludio e Fuga in differenti stili (*barocco, romantico, modale*).

Tema e variazioni, linguaggio modale.

Sinfonia in stile tardo romantico (*Allegro in forma sonata, Scherzo, Adagio, Final*).

Improvvisazione libera su testo poetico o immagini.

Improvvisazione su film muto.

Risultati di fine ciclo

Tra ogni annualità dello stesso ciclo è previsto un esame di verifica secondo il programma stabilito dal docente.

Di seguito sono riportate le valutazioni previste per gli esami di fine ciclo e le rispettive indicazioni di ammissione o non ammissione alle annualità successive.

Menzione Ottima	ammesso
Menzione Buona	ammesso
Menzione non sufficiente	non ammesso

Al termine del ciclo superiore è previsto un esame finale in forma di concerto pubblico.

PIANO DI STUDIO 2019/2020

15 lezioni individuali (Alessandro La Ciacera) in giorno e orario da concordare con il docente

2 Masterclass con i Docenti ospiti:

- 21-23 febbraio 2020 Milano (Jürgen Essl)
- 20-22 aprile 2020 Milano (David Cassan)

Summer School a Parigi:

- Giugno 2020 (date in via di definizione)
(Sophie-Véronique Cauchefér-Choplin, David Cassan)

ISCRIZIONE E GIORNI DI FREQUENZA

È possibile iscriversi al Corso inoltrando una mail all'indirizzo associazioneharmonique@gmail.com e allegando un breve curriculum di studi e/o artistico. All'atto dell'iscrizione verranno comunicate le modalità per il pagamento del corso. Le iscrizioni si ricevono entro il 15 dicembre 2019.

Le lezioni individuali verranno effettuate in giorno e orario da concordare direttamente con il docente.

COSTO DI FREQUENZA

Il costo del corso è di € 950, comprensivo di *15 lezioni individuali* (Alessandro La Ciacera) e *2 Masterclass* (21-23 febbraio e 20-22 aprile). La Summer School a Parigi viene proposta a un costo di frequenza agevolato, comunicato successivamente.

LUOGHI DEGLI INCONTRI

Il Corso si tiene a Milano sugli organi Merklin della Chiesa di San Martino in Greco (Piazza Greco, Milano), Tamburini della chiesa di Santa Maria Segreta (Piazza Tommaseo, Milano) e Mascioni/Tamburini del Duomo.