

Il Corso prevede 5 incontri da Gennaio 2020 a Maggio 2020 con un massimo di 4 allievi effettivi selezionati previa valutazione del curriculum e audizione. Il repertorio di studio prevede una libera scelta di opere tratte dal repertorio indicato. L'elenco dei brani scelti dagli allievi per le lezioni deve essere allegato alla domanda di ammissione.

Ciascun incontro si svolge a cadenza mensile: ogni allievo ha diritto a 75' minuti di lezione individuale allo strumento ed è invitato ad assistere alle lezioni degli altri partecipanti. Ciascun allievo è tenuto a partecipare al concerto finale che si terrà nel mese di giugno 2020 nell'ambito della VI Stagione Organistica indetta dall'Associazione.

*The course is made up of 5 monthly lessons taking place between January and May 2020. Up to 4 active students selected through an audition may participate. Students can choose repertoire from the selection below (see "REPertoire"). Applicants are required to include the list of works chosen in their application. The course will consist of individual lessons lasting 75 minutes each – students are entitled to be present at all lessons taking place throughout the course.*

*Each student must take part in the academic concert (June 2020).*



#### DOCENTE / TEACHER

**Alessio Corti** è nato a Milano nel 1967. Si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di Lucia Romanini, Enzo Corti e Laura Alvini. Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo il "Premier Prix de Virtuosit  avec distinction" e il "Prix Sp cial Otto Barblan".

Ha vinto premi in numerosi Concorsi Internazionali, tra cui il "Premio Froberger" per la musica antica di Kaltern/S dtyrol (BZ) e il Primo Premio al Concorso Internazionale di Carouge (Svizzera). Nel 1993 consegue il "Primo Premio Assoluto" al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano.

Per la casa discografica italo-tedesca ANTES-CONCERTO ha registrato l'Opera per Organo di J.S.Bach in 17 CD, recensita con ampi consensi dalla critica italiana e straniera.

Ha inciso numerosi CD dedicati a Mozart, Mendelssohn, Musiche Natalizie ed effettuato registrazioni su diversi organi storici in Italia e all'estero. Ha realizzato per la casa discografica FUGATTO un DVD dedicato alle Sei Triosonate di Bach, registrato allo storico organo Eilert Köhler (1738) della Kreuzkirche di Suhl in Turingia.

È invitato a suonare per importanti Festivals Internazionali ed è chiamato a far parte delle Giurie in Concorsi d'interpretazione.

È Organista della Chiesa di Santa Maria Segreta e Direttore Artistico della "Fondazione Organo della Basilica di San Babila" a Milano.

Dal 2001 è Professore d'Organo alla "Haute  cole de Musique" di Ginevra.

*Alessio Corti was born in Milan. After completing piano (Lucia Romanini), organ (Enzo Corti) and cembalo (Laura Alvini), he entered the Musikhochschule of Ginevra where he studied with Lionell Rogg. He was awarded the first prize in organ and he won other organ competition. He is organist titular of Santa Maria Segreta and he is Organ Professor at Musikhochschule of Ginevra. Alessio Corti has an extensive international career and he recorded the organ works of J.S. Bach and F. Mendelssohn.*



CON IL PATROCINIO DI



## CORSO DI INTERPRETAZIONE ORGANISTICA

GENNAIO – MAGGIO 2020

DOCENTE / TEACHER  
**ALESSIO CORTI**

ORGAN PERFORMANCE COURSE  
JANUARY – MAY 2020

MILANO / MILAN

**CHIESA DI SANTA MARIA SEGRETA**

(PIAZZA TOMMASEO 1, MILANO)

ORGANO TAMBURINI 1986 (III/45/M)

**CHIESA DI SAN MARTINO IN GRECO**

(PIAZZA GRECO 11, MILANO)

ORGANO MERKLIN-TAMBURINI (XIX SEC. - 2014)

PER INFORMAZIONI  
ASSOCIAZIONEHARMONIQUE@GMAIL.COM

WWW.FLUTEHARMONIQUE.IT

ASSOCIAZIONE MUSICALE FL TE HARMONIQUE

## PROGRAMMA DI STUDIO/REPERTOIRE

Il programma di studio prevede il repertorio italiano del '600, il repertorio francese classico ('600/'700), il repertorio prebachiano, l'opera di J.S.Bach e di F. Mendelssohn.

Ogni partecipante al Corso è tenuto a presentare in totale sette composizioni tratte dal repertorio indicato; almeno tre di queste dovranno essere importanti brani di J.S.Bach.

Altri repertori saranno accettati a discrezione del Docente.

*Students must choose 7 (seven) works from the following: Italian XVII century, French classicism (XVII-XVIII c.), early German (pre-bachian), J.S. Bach, F. Mendelssohn. At least 3 (three) choices must be major works by J.S. Bach. Students can choose others works, if teacher is agree.*

## REQUISITI PER L'AMMISSIONE/ PREREQUISITES

I candidati devono risultare, all'atto di presentazione della domanda:

1. Diplomi in Organo secondo il vecchio ordinamento, o in possesso del triennio di studio, o in possesso del biennio di studio, **oppure**

2. Studenti iscritti al triennio o biennio (oppure IX o X anno del vecchio ordinamento) del corso di Organo presso i Conservatori di Musica o altre Istituzioni pareggiate.

*In order to qualify for admission, students must either:*

- 1. Hold an organ diploma or hold either the "Master" or the "Bachelor" or*
- 2. Be enrolled onto the "Bachelor" or the "Master" of an organ course held by a conservatoire*

## AUDIZIONE PER L'AMMISSIONE/ AUDITION

L'Audizione avrà luogo Sabato 14 Dicembre 2019 dalle ore 12.30 presso la chiesa di San Martino in Greco (Piazza Greco, Milano). È richiesto un programma della durata massima di 20', comprendente un'opera di J.S.Bach e una libera scelta tratta dal repertorio generale indicato per il Corso. Gli allievi effettivi, selezionati a giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice, saranno contattati entro Martedì 17 Dicembre 2019.

La Commissione esaminatrice è composta dal Docente del corso e da altri due membri.

Ciascun candidato avrà la possibilità di 75' di studio sull'organo Merklin di San Martino in Greco nei giorni precedenti l'audizione, previo contatto con la segreteria ([associazioneharmonique@gmail.com](mailto:associazioneharmonique@gmail.com)).

*Auditions will take place on Saturday 14 December 2019 in "San Martino in Greco" (Piazza Greco 11, Milano) starting at 12.30pm. The audition will consist of up to 20 minutes performance of a work by J.S. Bach and an additional work from the repertoire set for the course (see "REPERTOIRE" above).*

*Successful applicants will be notified by Tuesday 17 December 2019. The examining commission will be made up of the teacher holding the classes and two additional members.*

*Each applicant will be entitled to a 75 minute practice slot on the Merklin organ of San Martino in Greco in the days before the audition. The slot should be arranged by getting in touch with [associazioneharmonique@gmail.com](mailto:associazioneharmonique@gmail.com)*

## LUOGHI DEGLI INCONTRI/VENUE

Il Corso si tiene a Milano sugli organi Merklin della Chiesa di San Martino in Greco (Piazza Greco, Milano) e Tamburini della chiesa di Santa Maria Segreta (Piazza Tommaseo, Milano); altri strumenti eventualmente disponibili possono essere utilizzati a discrezione del Docente.

*All lessons will be held on the Merklin organ in "San Martino in Greco" (Piazza Greco, Milan) and Tamburini organ in "Santa Maria Segreta" (Piazza Tommaseo, Milan). The teacher may decide on the employment of additional instruments, if available.*

## CALENDARIO DELLE LEZIONI/TIMETABLE

Le lezioni si svolgeranno nelle seguenti date:

- Venerdì 24 Gennaio
- Venerdì 28 Febbraio
- Venerdì 27 Marzo
- Giovedì 30 Aprile
- Venerdì 29 Maggio

Giugno – data da definire – concerto dei partecipanti nell'ambito della VI Stagione Organistica organizzata dall'Associazione

## ORARI DELLE LEZIONI:

Mattino > dalle ore 10:00 alle ore 13:00  
Pomeriggio > dalle ore 14:00 alle ore 17:00

Il calendario e gli orari delle lezioni potranno subire variazioni per causa di forza maggiore. La segreteria avviserà tempestivamente ciascun allievo circa i cambiamenti di data e/o orario.

*Lessons will take place according to the following schedule*

- Friday 24 January
- Friday 28 February
- Friday 27 March
- Thursday 30 April
- Friday 29 May

*June – concert of students*

## TIMES

*Morning > 10am-1pm*

*Afternoon > 2.00pm-5.00pm*

*Should the scheduled days/times change due to force majeure, the association will promptly notify each student.*

## DOMANDA D'AMMISSIONE/APPLICATIONS

La domanda di ammissione dovrà pervenire via mail all'indirizzo [associazioneharmonique@gmail.com](mailto:associazioneharmonique@gmail.com) entro Mercoledì 11 Dicembre 2019 comprensiva di:

- Nome, Cognome e Data di Nascita;
- Curriculum;
- Programma scelto per l'Audizione;
- Programma delle opere scelte per il Corso;
- Attestazione di avvenuto Bonifico Bancario di € 15,00 (Quindici) come quota associativa all'Associazione Musicale Flûte Harmonique, non rimborsabile nel caso di non superamento dell'Audizione. (Iban: IT48 M050 3401 6010 0000 0000 588 intestato a "Associazione Flute Harmonique", Banco Popolare Milano Agenzia 1)

*Applications must be submitted by Wednesday 11 December 2019 via e-mail to the following address [associazioneharmonique@gmail.com](mailto:associazioneharmonique@gmail.com) Applications must include the following:*

- Name, Surname, Date of Birth;
- Curriculum Vitae;
- Audition programme;
- Repertoire selection for the course
- Payment receipt for the Associazione Musicale Flûte Harmonique membership fee of €15.. Please note that this amount is non-refundable regardless of the outcome of the audition. Payment details are as follows: IBAN IT48 M050 3401 6010 0000 0000 588 – Account holder name: "Associazione Flute Harmonique"

## COSTO DI FREQUENZA/COSTS

I candidati ammessi al Corso sono tenuti a versare la quota di € 480 entro e non oltre Venerdì 24 Gennaio 2020 tramite bonifico bancario (vedi sopra coordinate bancarie).

*Successful candidates are required to pay the full €480 course fee by Friday 24th January 2020. Payment details are the same as above (IBAN IT48 M050 3401 6010 0000 0000 588 – Account holder name: "Associazione Flute Harmonique").*