

Programma

CONCERTO 26 OTTOBRE
Organista: Alessandro La Ciacera

JEAN-FRANÇOISE DANDRIEU

(1682-1738)

da *"Premier Livre de Pièces d'Orgue"*:

- Offertoire
- Musette

NICOLAS DE GRIGNY

(1672-1703)

da *"Livre d'Orgue"*:

- Cromorne en taille à 2 parties
- Dialogues sur les Grands Jeux

CÉSAR FRANCK

(1822-1890)

Troisième Choral

LOUIS VIERNE

(1870-1937)

da *"24 Pièces en style libre"*:

- Berceuse

MARCEL DUPRÉ

(1886-1971)

Tre Corali da *"Le Tombeau de Titelouze"*:

- Placare Christe servulis
- Ave Maris Stella
- Te lucis ante terminum

OLIVIER MESSIAEN

(1908-1992)

da *"L'Ascension"*:

Transports de joie d'une âme devant la gloire
du Christ qui est la sienne



www.comunitapastoralegorettigreco.it



www.fluteharmonique.it



COMUNITÀ
PASTORALE
GIOVANNI PAOLO II



Concerti di inaugurazione del nuovo organo

Domenica
26 ottobre 2014
ore 16.00

**ALESSANDRO
LA CIACERA**
Vice Organista titolare
del Duomo di Milano

Organo Merklin-Tamburini
(sec. XIX-XX-2014)

PARROCCHIA S. MARTINO IN GRECO
Piazza Greco, 11 - MILANO

ALESSANDRO LA CIACERA



Alessandro La Ciacera, nato nel 1979, si è diplomato col massimo dei voti in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio «G.Verdi» di Milano, sotto la guida di Luigi Benedetti, perfezionandosi in seguito con Arturo Sacchetti, Alessio Corti. Attualmente studia interpretazione con Patrick Delabre a Chartres e improvvisazione con Sophie-Véroni-

que Cauchefer-Choplin a Parigi. Vincitore di diversi concorsi organistici nazionali (Roma, 2001; Viterbo, 2002; Vanzaghella, 2002), nel settembre 2009 si è aggiudicato il «Troisième Prix d'Interpretation» all'International Organ Competition «Organ without borders» di Lussemburgo e il primo Premio al Concorso internazionale di Interpretazione organistica «Città di Ovada».

Dal 2005 è Vice Organista titolare del Duomo di Milano. È docente di Organo e Improvvisazione presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano e di Organo presso la Scuola diocesana di Musica e Liturgia di Como.

Nel 2005 è stato chiamato a collaborare con Karlheinz Stockhausen alla stesura finale del brano «Himmelfahrt», unico brano per orga-

no del noto compositore tedesco, eseguendolo in prima assoluta mondiale nel Duomo di Milano e riscuotendo unanimi consensi della critica italiana e straniera. Nel 2007 ha collaborato con la Pontificia Cappella Sistina, accompagnandola in diversi concerti in Italia e all'estero; nel 2011 è stato invitato alle «Soirées estivales» della Cattedrale di Chartres.

Fecondo compositore per la liturgia, è autore di diverse messe, mottetti, brani per organo e per vari ensemble strumentali; la sua attività compositiva per la Cattedrale milanese lo impegna regolarmente nella realizzazione di mottetti e inni per la liturgia.

Ha realizzato incisioni per «Bottega Discantica» (L. Migliavacca, Composizioni organistiche; L'organo Tamburini, Chiesa S. Angelo, Milano).

Concerti di inaugurazione del nuovo organo

SCHEDA TECNICA

ORGANO DELLA CHIESA DI SAN MARTINO IN GRECO

Il nuovo organo della Parrocchia di San Martino in Greco è il primo strumento storico francese installato a Milano e tra i pochissimi esempi del genere presenti sul territorio italiano. Ciò che rende questo strumento un'opera unica di alto valore artistico è la fattura originale del materiale fonico – per la quasi totalità di Joseph Merklin, rinomato organaro francese operante fino agli inizi del XX sec. – e la perfezione della parte meccanica – rifatta integralmente della ditta «Comm. G. Tamburini» nel 1984 e nel 2014. Il nucleo principale dell'organo proviene dalla chiesa del Sacro Cuore di Monaco di Montecarlo

che, per motivi di ristrutturazione, ha ceduto lo strumento alla ditta «Comm. G. Tamburini» di Saverio Anselmi Tamburini e che nel 2013 il Comitato «Un nuovo organo per Greco» ha acquistato, affidandone alla medesima ditta i lavori di ricollocazione, ampliamento e intonazione.

L'organo Merklin-Tamburini ora installato nella Parrocchia di San Martino in Greco è dotato di due tastiere di 58 note (Grand Orgue e Récit expressif), pedaliera di 30 note, 20 registri reali e un registro d'effetto particolare, il Rossignol (usignolo), che riproduce il canto dell'usignolo attraverso particolari canne costantemente immerse nell'acqua. La trasmissione dei tasti e dei registri è integralmente meccanica.

DISPOSIZIONE FONICA

GRAND ORGUE		RÉCIT		PÉDALE	
Montre	8'	Bourdon	8'	Soubbasse	16'
Prestant	4'	Salicional	8'	Basse	8'
Plein Jeu	IV	Flûte	4'	Flûte	4'
Flûte	8'	Nasard	2' 2/3	Basson	16'
Sesquialtera	II	Doublette	2'		
Trompette	8'	Tierce	1' 3/5		
Cromorne	8'	Trompette	8'		
		Basson-hautbois	8'		
		Voix humaine	8'		

*Tremolo Récit
Rossignol*