

Giugno Organistico Grechese



Organo Merklin-Tamburini

(XIX-XX sec. – 2014)

Grand Orgue: Montre 8', Flûte 8', Prestant 4',
Plein Jeu 4r., Sesquialtera, Trompette 8',
Cromorne 8'.

Récit: Bourdon 8', Salicional 8', Flûte 4', Nasard,
Doublette, Tierce, Trompette 8',
Basson-hautbois 8', Voix-humaine 8'.

Pedale: Soubasse 16', Basse 8', Flûte 4',
Basson 16'
II/I, I/P, II/P, Rossignol, Tremolo Récit



www.fluteharmonique.it

Giugno Organistico Grechese

PRIMA EDIZIONE

COMUNITÀ
PASTORALE
GIOVANNI PAOLO II



Martedì 16 giugno 2015
ore 21.00

VINCENT GRAPPY

(pagine organistiche di Guilan, Bach,
Mozart, Mendelssohn, Duruflé)

Martedì 23 giugno 2015
ore 21.00

ALESSANDRO LA CIACERA

(pagine organistiche di Mendelssohn,
Franck, Widor)

Martedì 30 giugno 2015
ore 21.00

PARROCCHIA
S. MARTINO
IN GRECO
PIAZZA GRECO, 11
MILANO

STEFANO BORSATTO

(pagine organistiche di du Mage,
Bach, Widor)



Organo
Merklin-Tamburini
(XIX-XX sec./2014)

Martedì 16 giugno, ore 21.00

Vincent Grappy

Jean Adam Guilain

(Germania, 1680c. – Paris, 1739c.)

Suite du 2e ton

(Prélude-Tierce en taille-Duo-Basse de trompette-Trio de Flûtes-Dialogue)

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Concerto in Sol Maggiore BWV 592

(Allegro-Grave-Presto)

(trascrizione del Concerto per violino e archi di Johann Ernst de Saxe-Weimar)

Toccata, Adagio e Fuga in Do Maggiore BWV 564

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzbourg, 1756 – Vienne, 1791)

Fantasia in fa minore KV 608

Félix Mendelssohn-Bartholdy

(Hambourg, 1809 – Leipzig, 1847)

Andante con variazioni in Re Maggiore

Maurice Durufé

(Louviers, 1902 – Louveciennes, 1986)

Prélude et fugue sur le nom d'Alain, op.7

Giugno
Organistico
Grechese

Martedì 23 giugno, ore 21.00

Alessandro La Ciacera

Félix Mendelssohn-Bartholdy

(Hambourg, 1809 – Leipzig, 1847)

Sonata n° 1 in fa minore

(Allegro moderato-Adagio-Andante-Allegro assai vivace)

César Franck

(Liège, 1822 – Paris, 1890)

Pièce héroïque

Charles-Marie Widor

(Lyon, 1844 – Paris, 1937)

Sixième Symphonie en sol mineur, op.42 n°2

(Allegro-Adagio-Intermezzo-Cantabile-Finale)

Giugno
Organistico
Grechese

Martedì 30 giugno, ore 21.00

Stefano Borsatto

Pierre du Mage

(Beauvais, 1674 – Laon, 1751)

Livre d'orgue

(Plein Jeu-Fugue-Trio-Tierce en taille-Basse de trompette-Récit-Duo-Grand Jeu)

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Praeludium et Fuga in Mi Maggiore BWV 566

Charles-Marie Widor

(Lyon, 1844 – Paris, 1937)

Deuxième Symphonie en Re Majeur, op.13 n°2

(Praeludium circolare-Pastorale-Andante-Salve Regina-Adagio-Finale)

VINCENT GRAPPY è stato allievo di François-Henry Houbart a Orléans, Marie-Claire Alain a Paris e Louis Robilliard a Lyon. Ha studiato inoltre clavicembalo con Olivier Baumont a Paris, perfezionandosi con Bob van Asperen presso il Conservatorio di Amsterdam. È risultato vincitore ai concorsi organistici "Ville de Paris" (2002) e "Chartres" (2004), entrando così nel mondo professionale e concertistico francese ed estero. Musicista eclettico, coltiva un repertorio molto vasto sia come solista che in formazione cameristica con altri strumenti e con gruppi vocali. È organista titolare dell'organo Merklin della Cattedrale di Blois e docente di organo, clavicembalo e musica da camera al Conservatorio di Vierzon. Ha al suo attivo incisioni discografiche come organista solista e clavicembalista in formazione da camera. È direttore artistico del concorso di musica da camera "Musique au Centre" di Blois.

ALESSANDRO LA CIACERA si è diplomato col massimo dei voti in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio «G.Verdi» di Milano, sotto la guida di Luigi Benedetti, perfezionandosi in seguito con Arturo Sacchetti, Alessio Corti. Attualmente studia interpretazione con Patrick Delabre a Chartres e improvvisazione con Sophie-Véronique Caucher-Choplin a Parigi. Vincitore di diversi concorsi organistici nazionali (Roma, 2001; Viterbo, 2002; Vanzaghella, 2002), nel settembre 2009 si è aggiudicato il «Troisième Prix d'Interpretation» all'International Organ Competition «Organ without borders» di Luxembourg e il primo Premio al Concorso internazionale di Interpretazione organistica «Città di Ovada». Dal 2005 è Vice Organista titolare del Duomo di Milano, ciò affianca la docenza di Organo presso la Scuola diocesana di Musica e Liturgia di Como.

Nel 2005 è stato chiamato a collaborare con Karlheinz Stockhausen alla stesura finale del brano «Himmelfahrt», unico brano per organo del noto compositore tedesco, eseguendolo in prima assoluta mondiale nel Duomo di Milano e riscuotendo unanimi consensi della critica italiana e straniera. Fecondo compositore per la liturgia, è autore di diverse messe, mottetti, brani per organo e per vari ensemble strumentali; la sua attività compositiva per la Cattedrale milanese lo impegna regolarmente nella realizzazione di mottetti e inni per la liturgia.

Ha realizzato incisioni per «Bottega Discantica» (L. Miglavacca, Composizioni organistiche; L'organo Tamburini, Chiesa S. Angelo, Milano).

STEFANO BORSATTO inizia gli studi musicali all'età di 8 anni con il M° Khna Karaca e quindicenne si diploma in Pianoforte con lode presso il Conservatorio G. Verdi di Como. Dal 2009 al 2013 ha studiato Organo presso il PIAMS di Milano con il M° Alessandro La Ciacera e attualmente frequenta il biennio superiore di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara con il M° Giancarlo Bardelli. Ha seguito corsi di perfezionamento in pianoforte con il M° Tiziano Poli e il M° Antonio Ballista e in organo con il M° Alessio Corti e il M° Giancarlo Parodi. Ha partecipato a concorsi per giovani pianisti, ottenendo numerosi premi e riconoscimenti. Svolge attività concertistica, in qualità di pianista e organista, come solista e in diverse formazioni cameristiche; Dal 2012 è assistente del M° Dario Grandini per le realizzazioni del Coro Akse di Milano; dal 2013 collabora stabilmente con il Gruppo Vocale Musica Laudantes di Cesano Boscone, con il Coro Song del Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Italia e occasionalmente come pianista di sala per il Coro di As.Li.Co. Dal 2014 insegna Pianoforte presso l'Associazione Flûte Harmonique di Milano e ricopre l'incarico di pianista collaboratore per il Coro Sinfonico dell'Auditorium di Milano.